



Ressources pour le cycle terminal

Exemples de démarches détaillées accompagnées d'enregistrements audio

Anglais

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

janvier 2013

Séquence mise en œuvre en enseignement obligatoire en classes de terminale S, ES, LV1 et 1ère L LV1 au cours du premier trimestre de l'année scolaire

GESTES FONDATEURS ET MONDES EN MOUVEMENT

L'idée de progrès



LA PROHIBITION AUX ETATS-UNIS

Problématique culturelle :

Comment une loi visant à générer du progrès social conduit-elle à l'explosion du crime organisé et de la violence ? Comment le 18ème amendement de la Constitution et le Volstead Act de 1919 qui voulaient réduire l'alcoolisme et moraliser la société aux Etats-Unis ont-ils contribué à développer un marché souterrain à grande échelle, une lutte sanglante entre chefs de gangs, qui contrôlaient ce trafic, et la corruption de fonctionnaires ?

Démarche

Remarque préliminaire

La démarche adoptée ici vise à entraîner les élèves à s'approprier des éléments de contexte précis pour ensuite les mettre en lien et les resituer dans un cadre plus large. Ils acquerront ainsi, via l'approche actionnelle, des compétences transférables qu'ils pourront mobiliser lors de l'oral du baccalauréat afin de rendre compte d'un ou plusieurs thèmes d'étude en lien avec une des notions du programme.

Cette séquence s'attache aussi à illustrer, à l'attention des enseignants, que l'étude d'un fait culturel commande des choix pédagogiques spécifiques selon la notion retenue (mythes et héros / lieux et formes du pouvoir / idée de progrès / espaces et échanges) et que l'angle d'attaque est donc différent (voir étape 4).

Projet de la séquence / tâches finales

Expression orale en continu : recruter un nouveau guide pour le Chicago History Museum, à même de présenter la nouvelle exposition *'Prohibition in America : going dry for the better ?'*

Étape 1 : découvrir la thématique

Compréhension de l'oral, compréhension écrite et interaction orale

a-Phase d'anticipation

Amener les élèves à émettre des hypothèses sur le contenu de la séquence. Planter le décor de la Prohibition en proposant des supports déclencheurs de parole tels que :

- un morceau de jazz évocateur des années 20, le charleston par exemple dans *Some like it hot* et/ou les toutes premières images de ce film ;
- un nuage de mots réalisé par le professeur (via le logiciel *wordle* : www.wordle.net/) en lien avec l'alcool et la Prohibition.

b. La prohibition comme 'Noble Experiment' : sensibilisation aux causes, faits et conséquences

Faire émerger un questionnement sur l'idée de progrès qui a motivé les partisans de la Prohibition, au travers de l'étude :

- du diaporama de PBS, *A Nation of Drunkards* ;
- d'extraits de films : *The Hallelujah Trail*, JOHN STURGES, 1965 ; les *newsreels* de *The Roaring Twenties*, RAOUL WALSH, 1939 ; le début de *Some Like It Hot*, BILLY WILDER, 1959, ou de *The Untouchables*, BRIAN DE PALMA, 1987 ; l'arrestation du héros dans *Scarface*, HOWARD HAWKS, 1932 ; la fin de *The Public Enemy*, WILLIAM A. WELLMAN, 1931.

c. Découverte du contexte général de la Prohibition

La classe repère des éléments clés dans un site web. Le travail d'appropriation des faits historiques se fait via un jeu de cartes questions/réponses sur le sujet ou d'un quiz, réalisés par les élèves ou par le professeur.

- Taper dans un moteur de recherche les termes « [history.com + prohibition](#) ».

Étape 2 : constituer et s'approprier le parcours de l'exposition

Compréhension écrite et expression écrite ou expression orale en continu

a. Annonce du projet d'exposition

Les élèves vont monter une exposition intitulée '*Prohibition in America ; going dry for the better ?*'

Les documents qu'ils auront collectés ou réalisés tout au long de la séquence seront présentés sous forme de diaporama ou de panneaux.

b. Préparation à l'entrée dans l'exposition

Recherche d'informations complémentaires en fonction de la thématique de l'exposition pour enrichir le nuage de mots, confectionner un panneau de contextualisation et une *timeline*.

Web www.fold3.com/ ('*The Prohibition Era*')

Web www.pbs.org/kenburns/prohibition/prohibition-nationwide/ (*map and timeline*)

c. Déclinaison du parcours de l'exposition

La classe est répartie en sous-groupes qui travaillent chacun sur une des « salles » de l'exposition. Pour constituer ces équipes, le professeur veillera à prendre en compte le niveau de complexité des ressources à traiter et de la réflexion à conduire.

L'exposition peut s'organiser en 5 salles selon la déclinaison thématique suivante:

- Les origines : l'alcool, un fléau national (*alcohol : a national scourge*) et le mouvement pour la Tempérance (*Temperance leagues / movement*) qui se développe en réaction.
- La mise en place de la Prohibition : une volonté de moraliser le pays et d'imposer le progrès en légiférant.
- Échec du progrès imposé :

- les données chiffrées, les tentatives légales de s'opposer à la Prohibition, les stratégies de contournement individuelles et collectives dans la vie quotidienne,

- *the rise of organized crime* et la corruption.

- La fin de la Prohibition et l'abandon du '*noble experiment*' : réaction de l'état fédéral / la nécessité de rétablir l'ordre.

⇒ **Conclusion à tirer du parcours : peut-on parler de progrès ?**

Web <http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize> (Taper '*Prohibition summary*')

d. Elaboration des différentes parties de l'exposition

Sélection d'éléments (photos, vidéos, extraits de films et de romans, chansons... : voir les sources). Cette sélection est amorcée par le professeur ; les élèves prennent ensuite le relais.

- Proposer et négocier avec ses partenaires le choix d'un élément à exposer dans la salle.
- Rédiger une note pour convaincre le conservateur du musée de la pertinence de la sélection pour chaque salle par rapport à la problématique de l'exposition.

Travail d'illustration / d'éclairage de ce qui a été retenu pour être exposé : à effectuer à l'écrit ou à l'oral selon les compétences et les besoins de chacun. Il s'agit de légendier les documents iconographiques, de commenter en voix off un extrait de film à projeter dans la salle, de repérer des citations clés à mettre en

regard d'autres éléments de l'exposition... Certains élèves pourront également proposer une sélection d'œuvres littéraires pour la librairie du musée.

Constitution d'un panneau / d'une diapositive synthétique et analytique qui prépare à la visite détaillée de la salle.

e. Mise en commun de l'exposition

La classe est divisée à nouveau en plusieurs groupes, composés cette fois d'un représentant de chaque salle de l'exposition. Chacun présente aux autres un élément destiné à être exposé dans sa salle (l'objet est soit tiré au sort, soit choisi par l'élève ou par les autres membres du groupe) et explique brièvement en quoi il illustre le sujet d'étude. Les partenaires devront retenir les informations fournies pour la suite du projet.

L'ensemble de l'exposition est mis à disposition de toute la classe (soit sous forme de panneaux affichés sur les murs de la salle ou au CDI, soit sous forme de diaporama ou de catalogue numérique sur un blog classe ou l'ENT de l'établissement, par exemple). Les élèves ont pour consigne de se l'approprier.

Étape 3 : recrutement d'un guide

Expression orale en continu et interaction orale

a. Réflexion collective sur les compétences attendues d'un guide conférencier

Les élèves pourront effectuer une recherche sur internet [en tapant les mots clés *be a museum guide*](#) puis compléter les conseils donnés sur le site par des remarques personnelles pertinentes. Cela leur permettra d'appréhender les compétences socio-linguistiques et pragmatiques qu'ils devront mettre en œuvre ensuite.

b. Entraînement au jeu de rôles

Une série de diapositives est projetée à toute la classe. Sur chacune figurent **2 ou 3** éléments prélevés par le professeur dans **une** des parties de l'exposition. Les élèves doivent se glisser dans la peau d'un guide et s'exercer en temps strictement minuté à les décrire, les contextualiser et les mettre en lien avec la problématique de l'exposition de façon à répondre, pour les visiteurs, à la question initialement posée : *Prohibition in America : going dry for the better ?* Après un exemple en classe entière, l'activité se prête à une mise en œuvre en binômes façon *speed dating* avec remédiation entre les différents tours ou '*rounds*'. Les élèves changent de partenaire et de rôle (guide/*speaker* ou visiteur/*listener*) pour chaque diapositive. Ils doivent être amenés à commenter la totalité des salles.

c. Candidater comme guide conférencier

- Tâche finale individuelle évaluée (salle multimedia, baladodiffusion...) : chaque élève enregistre 3 minutes de présentation orale de 2 ou 3 éléments de l'exposition (pris **cette fois** dans **différentes** salles) visant à répondre à la problématique (Prohibition et idée de progrès). La sélection est imposée par le professeur.

- *Follow up work* : retenir quelques candidats qui ont produit les enregistrements les plus convaincants. Leur faire jouer un moment de la visite en interagissant cette fois avec un groupe de visiteurs (leurs camarades), qui votera pour les départager et déterminer celui d'entre eux qu'il convient d'embaucher.

Étape 4 : raconter ou argumenter en lien avec l'exposition

Expression écrite

- Rédiger le témoignage d'un des acteurs de la Prohibition en s'inspirant de documents authentiques retenus pour l'exposition (niveau B1). Par exemple, écrire un poème à la manière de, en s'inspirant de la *Spoon River Anthology* de EDGAR LEE MASTERS (prendre appui, entre autres, sur le poème de DEACON TAYLOR).

et / ou

- rédiger la lettre du commissaire de l'exposition en exergue du catalogue qui lui est consacré. Produire donc un texte argumentatif en réponse à la problématique posée par l'exposition (niveau B2).

Autre angle d'attaque du même fait culturel

Il serait possible d'étudier la Prohibition dans le cadre d'une autre notion ; l'entrée dans le sujet et la problématique seraient alors différentes :

- **Mythes et héros** : processus d'héroïsation du gangster via le cinéma, le film de gangster comme réécriture tragique du *rags to riches myth*...

- **Lieux et Formes du Pouvoir** : naissance et essor du crime organisé et d'un pouvoir hors la loi en réaction à une législation perçue comme abusive, la Prohibition ; sa répression par l'état fédéral qui gagne en puissance et se renforce.
- **Espaces et échanges** : intégrer la Prohibition à une séquence consacrée à la transgression de la frontière entre les Etats-Unis et le Canada. Il s'agira d'étudier comment la porosité de cette frontière a permis de contourner la législation fédérale, du temps de l'*underground railroad*, ou de la Prohibition, et d'échapper à la conscription pendant la guerre du Vietnam.

Pour l'enseignement approfondi

Ce travail sur la prohibition effectué en tronc commun peut trouver un prolongement en enseignement approfondi en croisant la notion idée de progrès avec une autre notion, lieux et formes du pouvoir, par exemple :

- ⇒ on peut envisager un travail sur les *dry / moist / wet counties* aujourd'hui : un groupe de lobbyistes fait pression sur les représentants du comté pour modifier la législation en vigueur (références obligatoires au contexte historique, local et national).
- ⇒ A produire : une présentation orale prenant appui sur un diaporama.

Activités langagières dominantes

- **ETAPE 1 : DÉCOUVRIR LA THÉMATIQUE**

Ecouter et comprendre

B2	Comprendre la plupart des émissions / documentaires en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur.
-----------	--

Lire et Comprendre

B2	Parcourir rapidement un texte long et complexe et en relever les points pertinents.
-----------	---

Réagir et dialoguer

B2	Echanger des informations précises, expliciter, demander des éclaircissements.
-----------	--

- **ETAPE 2 : CONSTITUER ET S'APPROPRIER LE PARCOURS DE L'EXPOSITION**

Lire et comprendre

B2	Comprendre des articles spécialisés hors de son domaine à condition de se référer à un dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension.
-----------	---

Ecrire

B1	Prendre des notes sous forme d'une liste de points.
B2	Résumer un large éventail de textes factuels et de fiction en commentant et en critiquant les points de vue opposés et les thèmes principaux. Ecrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants et les détails pertinents qui viennent l'appuyer.

Réagir et dialoguer

B2	Argumenter et réagir aux arguments d'autrui.
-----------	--

- **ETAPE 3 : RECRUTEMENT D'UN GUIDE**

Réagir et dialoguer

B2	Echanger des informations précises, expliciter, demander des éclaircissements.
-----------	--

Parler en continu

B2	Développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs. Développer une argumentation claire, nuancée et enchaîner les arguments avec logique. Peut s'écarter spontanément d'un texte préparé pour réagir aux points intéressants
-----------	---

soulevés par les auditeurs.

• **ETAPE 4 – RACONTER OU ARGUMENTER EN LIEN AVEC L'EXPOSITION**

Ecrire

B1	Rendre compte d'expériences, de faits et d'événements.
B2	Ecrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants ou les détails pertinents qui viennent l'appuyer.

Outils linguistiques

Lexique Vocabulaire en lien avec la Prohibition, le crime organisé et la loi, le musée et l'exposition ; localisation dans l'espace et dans le temps ; marqueurs d'opinion ; expressions pour expliciter, convaincre.

Grammaire Interdiction et obligation ; marqueurs chronologiques ; temps du passé ; connecteurs logiques.

Phonologie Prononciation du lexique spécifique de la Prohibition ; tournures exclamatives et interrogatives pour capter et conserver l'attention de l'auditeur.

Sitographie, bibliographie, filmographie

LONDON J., *John Barleycorn*, 1913 (sur le projet Gutenberg)
MASTERS E. L., *Spoon River anthology*, 1915 (voir le poème *Deacon Taylor*)
FITZGERALD J. F., *The Great Gatsby*, 1925
FAULKNER W., *Sanctuary*, 1931
FARRELL J. T., *Studs Lonigan Trilogy*, 1932-1935
BROWN R. E., *Bootlegger's daughter*, 2009

Romans graphiques

KHAN G., HIRSCHFELD "AL", *The Speakeasies of 1932*, 1932
BUTLER T. J., *Lackadaisy / Lackadaisy cats*, 2012 (web comic)
🎧 *Alcoholic Blues* (Laska /A. Von Tilzer), Billy Murray, 1919
🎧 *At The Prohibition Ball*, (Gerber/Silver), 1919
🎧 *No Beer - No Work* (Edwards), 1919
🎧 *John Barleycorn Good-bye* (Stark), 1919
🎧 *What'll We Do On Saturday Night (When The Town Goes Dry)* (Ruby), 1919
🎧 *How Are You Going To Wet Your Whistle (When The Town Goes Dry)* (Byrne/McIntyre/Wenrich), 1919
🎧 *Prohibition Blues* (Lardner/ Kaukonen), 1919
🎧 WELLMAN W. A., *The Public Enemy*, 1931
🎧 HAWKS H., *Scarface*, 1932
🎧 WALSH R., *The Roaring Twenties*, 1939
🎧 WILDER B., *Some Like it Hot*, 195
🎧 STURGES J., *The Hallelujah Trail*, 1965
🎧 PARKER A., *Bugsy Malone*, 1976
🎧 COPPOLA F.F., *The Cotton Club*, 1984
🎧 DE PALMA B., *The Untouchables*, 1987
🎧 HILLCOAT J., *Lawless*, 2012

Web www.pbs.org/kenburns/prohibition/ : nombreuses vidéos, textes et photographies

Web www.guardian.co.uk/film/2012/aug/26/lawless-prohibition-gangsters-speakeasies

Web www.albany.edu/~wm731882/organized_crime1_final.html

Le crime organisé et la prohibition. Quel impact pour l'Américain moyen ? Témoignages.

Web <http://ehistory.osu.edu/osu/mmh/clash/Prohibition/prohibition-index.htm>

Photos – dessins humoristiques – documents reflétant la diversité des points de vue sur la prohibition (voir par exemple celui de Charles Stelzle, *Why Prohibition!*)

Web <http://prohibition.osu.edu/> : site très riche de l'Ohio State University.

Web <http://library.thinkquest.org/04oct/00492/index.htm>

Travaux réalisés par des élèves ou étudiants, très synthétiques.

Web www2.potsdam.edu/hansondj/FunFacts/Prohibition.html

Une série d'informations inattendues, drôles, décalées concernant la prohibition.

Web www.authentichistory.com/1921-1929/2-socialchange/1-prohibition/

Site recommandé pour la collecte d'éléments à faire figurer dans l'exposition.

Web <http://themobmuseum.org/inside-the-mob-museum/notable-names/>

Web <http://museumoftheamericangangster.org/?tag=prohibition>

Sites consacrés au gangster américain et à la pègre.

Pour l'enseignement approfondi :

Web www.bbc.co.uk/news/magazine-17291978

La "mort lente" de la prohibition – bilan sur la situation aujourd'hui aux Etats-Unis: une consommation d'alcool plus ou moins restreinte selon les comtés.

Web www.idebate.org/debatatabase/topic_details.php?topicID=107

La prohibition: les arguments pour et contre. Allusion au phénomène du *binge drinking*.

Enregistrements audio : simulations d'épreuves de production orale au baccalauréat

Épreuve de tronc commun LV1

Notion tirée au sort : L'idée de progrès

Durée de l'épreuve :

- pour les séries ES, S, STI2D, STD2A, STG, ST2S et STL : 10 min (5 min de prise de parole en continu, 5 min d'interaction). Cela est précédé de 10 min de préparation. Les élèves n'ont pas les documents étudiés en classe sous les yeux.

- pour la série L : 20 min (10 min de prise de parole en continu, 10 min d'interaction). Cela est précédé de 10 min de préparation. Dans cette série les élèves peuvent s'appuyer sur les documents étudiés en classe.

Les enregistrements audio sélectionnés tentent de rendre compte de la variété des situations de la classe de langue.

Remarque préliminaire

Cette séquence sur la Prohibition a été mise en œuvre dans un groupe de 1^{ère} L et deux groupes de Terminale ES et S, de deux lycées différents, au cours du 1^{er} trimestre de l'année scolaire 2012-2013.

Les objectifs et la problématique étaient identiques. Les professeurs ont opéré des choix parmi les ressources citées, en fonction des caractéristiques de leurs élèves.

Les enregistrements attachés à ce fichier sont des simulations de l'épreuve d'expression orale du baccalauréat (prise de parole en continu et interaction) selon le cadrage du BO n°43 du 24-11-2011. Ils sont à distinguer des évaluations mises en place dans une séquence, qui privilégient des situations authentiques d'utilisation de la langue et donnent sens aux apprentissages. Au cours de l'année, c'est en effet au travers de tâches concrètes et en cohérence avec les activités langagières dominantes retenues par l'enseignant que sont développées et évaluées les compétences des élèves.

Ces enregistrements audio ont pour but d'aider les enseignants à se représenter la diversité des prestations pouvant être produites en situation d'examen. Ils s'accompagnent d'une analyse qui souligne les forces et les faiblesses de chaque candidat. Pour chacun d'eux des pistes permettant de consolider ensuite leurs compétences sont suggérées. Des conseils concernant la conduite d'entretiens sont également proposés. Les professeurs pourront utiliser ces simulations d'oraux pour s'entraîner à évaluer, individuellement et en équipe, d'après la grille qui figure dans le BO.

Etant donné la période de l'année où ces enregistrements ont été effectués, les élèves ne pouvaient rendre compte que d'un seul thème d'étude s'inscrivant dans le cadre de la notion 'Idée de Progrès'. Il pourra en être différemment pour les épreuves du baccalauréat au 3^{ème} trimestre de l'année scolaire.

Analyse et commentaire des prestations

[Enregistrement audio de Charlotte](#) – élève de Terminale ES, LV1

Cette élève est interrogée par son professeur.

Charlotte est une élève consciencieuse qui a acquis des outils linguistiques et assimilé des connaissances culturelles sur le sujet d'étude qu'elle s'applique à restituer d'une manière cohérente et articulée. Sa prise de parole en continu, marquée par un débit qui manque encore d'authenticité, laisse transparaître une préparation écrite trop prégnante de sa part. En vue du baccalauréat, Charlotte devra s'entraîner davantage à mobiliser les compétences pragmatiques que cette séquence s'est attachée à lui faire développer.

Le discours demeure fluide tant en prise de parole en continu qu'en interaction. Elle comprend les questions et est à même de prendre sa part dans l'échange. Le propos est pertinent par rapport au sujet d'étude et rend clairement compte de la façon dont Charlotte et ses camarades ont été amenés à se l'approprier au travers de diverses activités. Mais il ne semble pas suffisamment guidé par la problématique annoncée et n'établit pas de lien explicite avec « l'idée de progrès » sauf dans la conclusion de la prise de parole en continu. Au cours de l'entretien, Charlotte évoque un sujet d'actualité, la *fat tax*, qu'elle pourrait mettre en relation plus étroite avec la notion présentée.

L'élève s'exprime dans une langue globalement correcte malgré un certain nombre d'erreurs grammaticales récurrentes : utilisation du présent simple à la place du prétérit, accord sujet-verbe. Sur un plan phonologique, plusieurs aspects appellent un travail de remédiation notamment le schéma intonatif et l'apprentissage du lexique spécifique au sujet d'étude (accent de mots, réalisation des voyelles, prononciation des mots transparents).

Grâce à son travail rigoureux, Charlotte parviendra à améliorer la qualité de son expression orale. Ses connaissances culturelles solides lui permettront de prendre confiance et de gagner en spontanéité et aisance.

[Enregistrement audio de Louise](#), élève de Terminale S, LV1

Cette élève est interrogée par son professeur.

La prestation de Louise est équilibrée : l'élève s'exprime avec naturel et fluidité dans le cadre de la prise de parole en continu et de l'interaction ; la qualité linguistique de sa prestation est à souligner. Le sujet est clairement introduit, resitué dans la notion, problématisé et habilement rappelé dans la conclusion.

Louise joue le jeu de l'oral de l'examen, en accepte les codes sans donner l'impression de réciter un discours appris par cœur. Sa spontanéité est perceptible, ce qui confère une authenticité à la prestation et à l'échange.

La qualité du discours est due à la bonne maîtrise phonologique et grammaticale, à la richesse lexicale générale et à l'acquisition d'un lexique spécifique au sujet, qu'elle a par ailleurs soin d'explicitier dans certains cas. L'accent germanique, certes perceptible, ne gêne jamais la compréhension.

Malgré une réelle volonté de répondre à la problématique et d'illustrer le propos par des exemples dans l'ensemble pertinents, Louise est moins convaincante lorsqu'il s'agit d'expliquer les liens de cause à effet, ce qui rend parfois le contenu du discours un peu simpliste. Les explications sur l'essor du crime organisé demeurent superficielles, malgré les relances du professeur. Quelques références plus approfondies aux documents étudiés auraient permis de mieux étayer la démonstration.

En s'appuyant sur ses compétences communicatives déjà solides, l'élève gagnera à s'entraîner à nuancer, à préciser son propos et à mieux argumenter ainsi qu'à clarifier certaines connaissances culturelles, ce qui lui permettra de réaliser une excellente prestation le jour de l'épreuve.

[Enregistrement audio de Maxime](#), élève de Première L, LV1

Cet élève est interrogé par son professeur.

Maxime se livre à une présentation fluide qu'il illustre en prenant appui sur des documents étudiés en classe. Le discours est construit tout en ayant le caractère spontané que l'on attend dans le cadre de la communication orale. Le sujet d'étude est commenté de façon organisée et structurée par le candidat qui a soin de rapporter à plusieurs reprises ses propos à la notion.

Même si la problématique n'est pas clairement présentée en introduction, elle sous-tend l'ensemble de la prise de parole. Maxime fait montre de connaissances culturelles et sait exprimer un point de vue personnel. Mais on note toutefois certaines approximations (repères chronologiques) et des difficultés à cerner les mécanismes du crime organisé et les enjeux de la prohibition à l'échelle de l'état fédéral.

Le candidat s'exprime avec conviction et sait prendre une part active à l'échange. Il comprend les questions et fait preuve de réactivité. Il s'engage parfois dans des développements peu pertinents comme par exemple lorsque le professeur l'invite à évoquer le contexte de la Prohibition. Il s'efforce cependant de rebondir sur les propos de l'enseignant et de recentrer son discours.

La langue utilisée est globalement correcte mais Maxime devra s'efforcer de corriger des confusions récurrentes portant sur les pronoms relatifs, les formes nominales et verbales et les déterminants. Sur le plan phonologique, le propos demeure intelligible même si la réalisation des voyelles et les déplacements d'accents de mots requièrent par moment un effort de la part de l'interlocuteur.

La vivacité de cet élève de classe de 1^{ère}, son intérêt pour le sujet étudié et sa volonté de convaincre sont des atouts indéniables sur lesquels il pourra s'appuyer pour affiner sa perception de la notion et donner plus de poids à une argumentation qui témoigne déjà d'une réflexion personnelle.

Enregistrement audio de Agathe, élève de Première L, LV1

Cette élève est interrogée par son professeur.

Dès l'introduction Agathe s'attache à montrer la pertinence du sujet d'étude par rapport à la notion. Le problème est clairement posé en termes de progrès (*improve, better*). La candidate s'investit dans sa présentation et prend position avec enthousiasme. Ceci donne d'emblée le sentiment qu'elle a su tirer pleinement profit de la séquence. La démonstration, qui prend intelligemment appui sur les documents et exemples étudiés, est bien structurée, articulée et témoigne d'une bonne maîtrise du sujet.

Agathe s'exprime avec aisance dans une langue globalement bien maîtrisée. En matière de phonologie, on pourra noter ses efforts pour respecter non seulement l'intonation mais surtout le schéma accentuel des mots polysyllabiques. Les erreurs dans ce domaine sont assez rares, peu marquées (*experiment*) et ne nuisent pas à la compréhension des arguments. On constate par contre d'importants problèmes dans la réalisation des voyelles. La candidate devra travailler sur la distinction entre voyelles longues et brèves (*league, enforce, saloon*) ainsi que sur la prononciation des diphtongues (*lives, organization, motives, vote, noble* ou *focus*). Sur le plan morpho-syntaxique, Agathe maintient un degré élevé de contrôle grammatical tout au long de sa présentation. Les erreurs sont rares et ne génèrent pas de malentendus. Le vocabulaire spécifique au thème étudié est bien assimilé. Plus généralement, le lexique employé durant la première partie est adapté et varié, voire riche (*to provide for their families*). On notera aussi l'utilisation de verbes à particules tels que *bring about, turn out*, qui traduisent une volonté de s'exprimer avec précision et justesse, dans un anglais idiomatique. La phase d'interaction est très bien gérée. Les réponses sont construites, argumentées et illustrées par des exemples pertinents tirés de l'actualité ou par des connaissances personnelles. La candidate s'implique dans l'échange et répond avec spontanéité et humour.

La prestation de cette élève de 1^{ère} est donc sans conteste de grande qualité. Ses compétences linguistiques sont à souligner malgré une marge certaine de progression sur le plan phonologique. Son aisance, la fluidité de son débit, ses connaissances culturelles solides, la finesse de son analyse et son aptitude à prendre position sont de précieux atouts sur lesquels elle peut d'ores et déjà compter.

Conseils pour les pratiques de classe en vue de la préparation à l'expression orale du baccalauréat

Afin que l'élève puisse construire sa présentation de la notion, il convient, pour chacun des sujets d'étude retenus, d'explicitier la problématique, de la rappeler tout au long de la séquence et de montrer l'éclairage spécifique apporté par les différents supports étudiés. S'il paraît raisonnable de limiter le nombre de documents par séquence et de renoncer à l'exhaustivité, il est indispensable de nourrir la réflexion personnelle de l'élève en le confrontant à différents points de vue. En aucun cas, on n'attendra de lui ni un commentaire de chaque document ni un simple exposé de connaissances. Il s'agira pour l'élève de rendre compte du parcours qui l'a amené, dans le cadre d'un projet concret, à s'approprier des savoirs culturels, à s'interroger de manière personnelle sur une problématique et à inscrire ce travail dans la perspective plus générale d'une des notions du programme.

Afin que l'élève soit capable de construire son discours et son raisonnement, les parcours envisagés devront comporter des activités variées favorisant l'acquisition de savoirs linguistiques et culturels, un entraînement régulier à la prise de parole et le développement de compétences pragmatiques discursives (savoir planifier sa prise de parole, organiser et structurer son discours, introduire et conclure un exposé).

Conseils pour la conduite d'entretien

Rappelons tout d'abord que les deux parties de l'épreuve (expression orale en continu et interaction orale) ne doivent pas excéder le temps imparti pour chacune (5 min pour toutes les séries, sauf pour la série L où il est de 10 min.). Par conséquent, le temps global de l'épreuve sera inférieur à dix minutes pour les séries

RESSOURCES POUR LA MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES DE LANGUES POUR LE CYCLE TERMINAL
FICHE INTERLANGUES

autres que la série L et à 20 min pour la série L si le candidat n'utilise pas la totalité du temps qui lui est alloué pour l'expression orale en continu. Il conviendra par ailleurs d'indiquer discrètement à l'élève de clore sa prestation s'il dépasse le temps imparti pour la première partie.

Lors de l'entretien, lorsqu'un professeur interroge ses élèves, il peut tout à fait poser des questions qui permettent de faire des liens avec d'autres notions et problématiques traitées en cours. Le professeur ou l'examineur peuvent relancer le candidat à partir des documents étudiés ou en fonction de la tâche finale réalisée. Si l'élève ne situe pas spontanément sa prestation dans la notion qu'il doit présenter, l'enseignant essaiera de l'amener à le faire lors de la phase d'interaction. Des questions plus générales ou plus personnelles ne sont bien sûr pas exclues si elles s'inscrivent naturellement dans l'entretien en prenant appui sur l'exposé (cf. BO n°43 du 24 novembre 2011 : « conversation conduite par le professeur, qui prend appui sur l'exposé du candidat »). Les examinateurs veilleront par ailleurs à ne pas poser des questions trop longues, trop fermées ou trop précises sur le plan culturel.

Nous insisterons pour finir sur les précisions apportées par le BO cité ci-dessus : « Toutes les épreuves doivent être conduites dans un esprit positif, en mettant le candidat en situation de confiance et en évitant de le déstabiliser ».